

Aby docenić w pełni niezwykłość „nowego” pałacu Götzów i pozostałych części składowych brzeskiej rezydencji, należy bliżej poznać nie tylko inicjatora jej powstania, ale także tych, którym zawdzięcza ona swój kształt, jak też warunki kulturowe mające nań zasadniczy wpływ.

# Obraz pałacu

Trzeba też pamiętać, iż – jak napisali Tadeusz Chrzanowski i Marian Kornecki w wydanej w 1982 roku książce „Sztuka Ziemi Krakowskiej” – brzeski obiekt zajmuje miejsce szczególne wśród pałaców i dworów naszego regionu i pod wieloma względami różni się od tego rodzaju rezydencji, jakie w tym czasie powstawały w Łodzi czy na Śląsku. Twórcy, Ferdynand Fellner i Herman Helmer, podkreślili nie fabrykanckie lecz ziemiańsko-arystokratyczne ambicje mecenasa. Według Chrzanowskiego i Korneckiego stworzyli oni w Okocimiu „niezwykłą w swym estetycznym wyrazie mieszaninę rozmaitych inspiracji, utrzymując całość w duchu neobaroku”. A jest to neobarok w wiedeńsko-finesieclowym wydaniu, będący nawiązaniem do architektonicznej tradycji rozwiniętego baroku francuskiego. Jednym z jego głównych twórców był Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), który nadał ostateczny

kształt zespołowi pałacowemu Wersalu. Styl ten ma odbicie także w twórczości architektonicznej Fischera von Erlacha (1656-1723), autora projektu słynnego wiedeńskiego kościoła św. Karola Boromeusza i kaplicy księżęcej w katedrze wrocławskiej. Przypomnijmy postaci obu architektów pałacu, korzystając z ustaleń historyka sztuki Jerzego Wyczasanego, przedstawionych w BIM-ie z czerwca 1993 roku.

\*\*\*

Ferdynand Fellner i Herman Helmer jako projektanci pracowali razem w latach 1872-1915 pod szyldem założonej przez siebie spółki: Atelier Architektoniczne Fellner & Helmer. Urodzony w Wiedniu Fellner (1847-1915) był uczniem swojego ojca, znanego architekta wiedeńskiego. Natomiast młodszy od niego o dwa lata Helmer (1849-1919), z pochodzenia Niemiec, zrazu był uczniem Wilhelma Gottgetraua w Monachium, następnie studiował w wiedeńskiej pracowni Ferdynanda Fellnera starszego, w której zetknął się z jego synem, późniejszym przyjacielem i współnikiem. Przez pięćdziesiąt niemal lat wspólnej działalności na znacznym obszarze Europy od Hamburga i Zurychu po Sofię, Toruń i Odessę zaprojektowali oni 48 budynków teatralnych, kilkadziesiąt zamków, pałaców i willi, a ponadto wiele obiektów użyteczności publicznej, fabryk i kamienic. Wszystkie w stylu powszechnego w tamtych czasach historyzmu, neobaroku i modernizmu połączonego z secesyjną dekoracją o falujących liniach i asymetryczną kompozycją, której ojczyzną stał się na przełomie XIX i XX wieku Wiedeń.

\*\*\*

W założonym przez nich atelier zatrudnieni byli inni jeszcze architekci m.in. Franz von Krauss, Aleksander Graf, Josef Tolk, Ernst von Gotthilf, Rudolf Krausz i Polak Tomasz Pryliński (1842-1895) – jeden z najwybitniejszych naszych architektów drugiej połowy XIX wieku, autor projektu restauracji krakowskich Sukiennic, gmachu Krakowskiego Towarzystwa Ubezpieczeń przy ulicy Basztowej 9 i zakładu dla nieuleczalnie chorych fundacji Helclów w Krakowie, pawilonu Browaru Okocim (opracowanego na wystawę we Lwowie w 1894 roku) oraz wielu innych. W tym to właśnie atelier powstały m.in. plany obiektów zbudowanych w różnych miastach polskich: budynków Liceum im. Mikołaja Kopernika i teatru w Cieszynie, niezrealizowanego teatru w Krakowie, teatru w Toruniu, zamkowego teatru w Łańcucie, niezrealizowanego także gmachu Filharmonii dla Warszawy, Kasyna Narodowego Szlacheckiego i słynnego Hotelu George’a we Lwowie, pałaców: Zamoyskich w Jabłoniu na Podlasiu, Potockich w Antoninach na Wołyniu i Długoszków w Siarach koło Gorlic. W atelier Fellnera i Helmera powstały także plany przebudowy teatru w Bielsku-Białej oraz niezrealizowanych przebudów pałaców Tarnowskich w Dzikowie i Radziwiłłów w Nieborowie.

\*\*\*

Powiedzieliśmy już wcześniej, iż pałac Götzów w swej pierwszej redakcji – zrealizowanej w oparciu o plany powstałe w atelier Fellnera i Helmera – składał się tylko z korpusu, pawilonu zachodniego, kaplicy pałacowej i zachodniego łącznika. Jego część wschodnią zaś, a więc pawilon wschodni wraz ze wschodnim łącznikiem, a może też oranżerię z grotą i palmiarnię wraz ze ścianą parawanową, zaprojektował i zrealizował w latach 1908-1911, także w stylu neobaroku, inny wiedeński architekt Leopold Simony (ustalenie Jerzego Wyczasanego). On też był autorem projektów wystroju architektoniczno-plastycznego i wyposażenia. Aliści według autorów „Sztuki Ziemi Krakowskiej” wszystkie te części pałacu zaprojektować miał krakowski architekt Jan Zawiejski (1854-1922), autor planów teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i przebudowanego w latach 60. XX wieku teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie.

**Andrzej B. KRUPIŃSKI**



Różne style tworzą harmonijną całość